

Шифр: 10-25

Всероссийская олимпиада школьников

Региональный этап

МХК (искусство)

2019/2020

Ленинградская область

Район Татшинский

Школа МБОУ "Сусанинская СОШ"

Класс 10

ФИО Грибова Ульяна

Дмитриевна

Шифр

10 - 215

1 февраля 2020

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2019/2020 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные Баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	20	40 мин.	14
2	30	35 мин.	20
3	25	30 мин.	20
4	47	50 мин.	44
5	12	30 мин.	9
6	46	50 мин.	16
Общий балл	180	3 ч. 55 мин.	123

Задание 1

Дан ряд изображений. Рассмотрите их. Выполните задание.

Напишите

- общие черты всех представленных изображений:
 - Изображены двери
 - Предназначены для перехода из одного пространства (помещения) в другое
- различия изображений:
 - Принадлежность к разным архитектурным стилям
 - Функционально-эстетическое назначение
- какому архитектурному стилю соответствуют представленные на иллюстрации фрагменты архитектурных композиций и по две черты, которые помогли Вам определить стиль:
 - барокко мотив раковины, "завитки"
 - классицизм строгая конструкция, фронтоны, симметричность
 - модерн сочетание материалов (стекло, металл)
"текущий" необычный силуэт
- Соедините перечисленные ниже термины с их определениями (поставьте номер определения рядом с термином). Дайте определение оставшемуся термину.

Фронтон N 4. Инкрустация N 1. Орнамент N ____.
Пилястра (пилястр) N 2. Пилон N 3.

1 – украшение изделий и зданий узорами и изображениями из материалов, отличающихся от основной поверхности.

2 – плоский вертикальный выступ, повторяющий все части и пропорции колонны.

3 – массивные столбы, служащие опорой перекрытий либо стоящие по сторонам входов или въездов.

4 – завершение (обычно треугольное, реже – полуциркульное) фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания.

(оставшийся термин и его определение): Орнамент – художественный мотив, используемый в декоративно-прикладном искусстве в качестве украшения тел-люб (растительный, геометрический и т.д.)

Баллы: 14

Орел

Задание 2

Даны репродукции живописных работ, на которых дверь является важной частью композиции и несет существенную смысловую нагрузку, а также имена авторов и названия этих работ. Рассмотрите изображения. Прочитайте их названия. Анализируя произведения, **напишите**,

как дверь в композиции каждого произведения сочетается с его образностью, способствует созданию общего настроения и раскрытию замысла художника:

1. На работе Боттичелли „Поминутая“ образ закрытой двери и главной героини составляют смысловой центр композиции. Для этой женщины, поминутной весной, „закрытой любви двери“. Дверь отделяет ее от будущих возможностей, целей, жизни в своем кругу людей. Закрытая дверь – вот причина ее отчаяния, используя этот метафорический образ-символ, Боттичелли усиливает смысловую нагрузку картины, которая в сумме с темными охристыми-бронзовыми колоритами и ~~выбрав~~ градацией одного тона создает ощущение тоски по ушедшему, безнадёжности и одиозности на одиночество.
2. На картине Э. Уайета „Кристина Олсон“ образ открытой двери символизирует преодоление человеком самого себя и открытие нового мира. Женщина спиной расположена к зрителю, к черному пространству охватившей ее болезни, но лицо ее направлено к свету, в новую, своеобразно оторванную жизнь. Дверь – преграда, отделяющая женщину от того мира, который она любит и в котором стремится, но не может жить, а открытая дверь – символ преодоления ограничений и торжества силы духа над ^{преодолениями} ~~преодолениями~~, которые ставят жизнь. Используя образ открытой двери и контраст двух пространств, художник выразил восхищение моральной силой этой женщины.
3. Дверь, изображенная на втором плане картины Садлера „Тюльпанчик“, воцарил тоном контрастную драматургию главного персонажа. Пока она закрыта, но вот-вот открывается, давая широкую возможность вопреки. Ее цвет, настенный, светлый, контрастирует на фоне темной охристой и полумрачной иной свидания. Используя образ двери, Садлер намекает атмосфере волнительного ожидания и томления в преддверии ее открытия. Как и молодой человек, дверь, контрастируя с фасадами здания, становится вторым героем картины, олицетворяя все его надежды и ожидания, которыми буржуйно обуреваются.

Задание 3

Дверь – является очень емким и сложным символом. Придумайте и опишите проект и оформление входной двери в молодежный театр.

Дверь в молодежном театре должна представлять из себя яркое, выразительное и запоминающееся сооружение, чтобы зацепить с порога молодую и требовательную публику. Она должна быть воплощена в стиле модерн, т.к. и по временным рамкам, и по сути своей она наиболее близка молодежи. Выдержана в темной цветовой гамме. Представим из себя две двери, откосами длиной к ширине комнаты $\frac{2}{7}$. Ручки их выполнены из бесцветной меди, а сами они изготовлены в технике витража из зеркального стекла и обоевого прозрачного, ^{то еще достигнуто обилием} и когда зрители будут проходить, их лица будут любить зеркало, своим отражением символизировав обилие типов представителей этого поколения. Двери обрамлены ^{деревянной} широкой рамой в геометрических орнаментах из шпательных пластичных рамок цветов, символизируя то ограждение коллектива Масок, которое приходится надевать современным детям в жизни. Над дверью расположено золотое кольцо из железа, на котором выгравировано: "Все наша жизнь - игра". Таким образом, проходя в театр, зрители будут ^{осознавать} себя единым культурным обществом, а разные люди, как и разные компоненты двери, соберутся в единый коллектив / композицию, объединенный с целью наслаждаться театральным искусством. А такая дверь с первого взгляда на нее охватывает в себя всевозможные интересы и оставит впечатление, и люди будут проходить снова ^{снова}.

Баллы: 20 Шестова

Задание 4

Даны 8 иллюстраций. Каждая из иллюстраций N1 и N2 имеет отношение сразу к двум авторам, умеющим воспроизводить грани между пространствами художественными средствами того вида искусства, в котором каждый из них работает. Рассмотрите иллюстрации. Определите этих авторов.

Напишите

1. полное имя одного из авторов: Николай Андреевич Римский-Корсаков
 - a. его отношение к иллюстрации 1: его портрет кисти И.Э. Репина
 - b. его отношение к иллюстрации 2: Изображение сцены из балета "Садко", которая легла в основу его одноименной оперы.

2. полное имя второго автора: Илья Еремьевич Репин
- a. его отношение к иллюстрации 1: Автор портрета Н. Римского-Корсакова
- b. его отношение к иллюстрации 2: Является автором дантичного живописного полотна (садко в Подводной царстве)
3. имя персонажа, к созданию художественного образа которого имеют оба автора: Садко
4. названия 3 других произведений на былинные и сказочные сюжеты автора, запечатленного на иллюстрации 1:
- a. Опера "Сказ о невидимом граде Китеже и девице Ревронии"
- b. Симфоническая сюита "Шахерезада"
- c. Опера "Золотой петушок"
5. К художественным средствам, расширяющим пространство, которыми пользуется автор, изображенный на илл. 1, относится певческий голос. Певческие голоса характеризуются высотой, диапазоном (объемом), силой звучания и тембром (окраской) и классифицируются по нескольким признакам. Предложите два способа классификации певческих голосов и **заполните таблицы А и Б. Укажите перед таблицами признак, по которому произведена классификация.**

баритон, бас, контральто, меццо-сопрано, сопрано, тенор

Таблица А классификация по высоте звучания

❖ высокие	❖ средние	❖ низкие
1. сопрано	1. меццо-сопрано	1. контральто
2. тенор	2. баритон	2. бас

Таблица Б классификация по полу исполнителя

❖ мужские	❖ женские
1. тенор	1. сопрано
2. бас	2. меццо-сопрано
3. баритон	3. контральто

6. В определенном Вами произведении автора на иллюстрации 1 заморские гости рассказывают о странах, из которых они прибыли. Суровая, мужественная песня Варяжского (скандинавского) гостя сменяется завораживающей созерцательно-лиричной песней высокого голоса Индийского гостя и льющейся широким мелодическим потоком песней Веденецкого (итальянского; город Веденец – Венеция) гостя, диапазон голоса которого выше, чем первого гостя и ниже, чем второго. На основе этих характеристик определите и **запишите в таблице В** имя каждого гостя (его принадлежность к стране) и название певческого голоса, которым он исполняет свою партию.

Таблица В

Гость (илл. 3) Варяжский	Гость (илл. 4) Индийский	Гость (илл. 5) Венецианский (итальянский)
Голос <u>бас</u>	Голос <u>Тенор Баритон</u>	Голос <u>Баритон Тенор</u>

7. Одним из исполнителей партии гостя № 3 был знаменитый певец, изображенный на портрете №6. **Напишите** его полное имя: Гедор Шаляпин

8. Он пел ведущие партии в знаменитых театрах своей страны. Их изображения даны под N 7 и N8. **Напишите** названия этих театров. В скобках укажите город, в котором находится каждый из них.

Илл. №7: Александринский театр (Санкт-Петербург) Большой театр (Москва)
Илл. №8: Мариинский театр (Санкт-Петербург)

Баллы: 44

Задание 5

Переход из одного пространства в другое возможен и в скульптуре. Рассмотрите работу Зеноса Фрудакиса (Филадельфия) "Свобода". Анализируя серию пластических образов, **напишите**

1. как работа прочитывается любым зрителем:
Зритель видит процесс освобождения человека, изображенного в серии пластических образов. Преодолевая сопротивление среды и окружения, он взрывается из стелы, тем символизирует преодоление себя и обретение свободы.
2. как работа прочитывается зрителем, знакомым с искусством скульптуры. Включите в рассуждение ассоциации, возникающие с изображением фигур 1 и 2. Какие при этом возникают дополнительные смыслы: Скульптура №1 отсылает зрителя к средневековой скульптуре, когда она являлась лишь темной фактурой здания и несла декоративные функции. №2 - это скульптура Возрождения, ее попытка обрести самостоятельное значение. №3 - позднее Возрождение и позднее Возрождение, начало эпохи барокко - период развития скульптурного жанра, творчество Микеланджело Буонаротти и Лоренцо Бернини. №4 - модерн, новейшее время. Период самых смелых экспериментов творцов и творческих решений, полная освобождение искусства от жестких рамок и ограничений, ^{обретение} полная свобода творчества. Отсылаем к истории развития скульптур

Задание 6

Баллы: 9

Даны кадры из художественных кинофильмов. Напишите

1. что объединяет все приведенные эпизоды: В каждом эпизоде герои перемещаются из одного пространства в другое
2. названия художественных фильмов, имена и фамилии известных авторов, режиссеров, исполнителей, входящих в их творческие группы и их роль в создании фильма (до пяти имен для каждого произведения):
 - a. Фильм "Иван Васильевич меняет профессию". Режиссер - Эдгар Кежанов. Основан на повести Михаила Булгакова "Иван Васильевич". Роль Шурика сыграл Александр Демьяненко, Акино - Михаил Пуговкин, Иван Васильевич Грозный - Бузма - Яковлев Леонид, Ульяна Андреевна - Наталья Крачковская. СССР, 1970-е, комедия

b. Фильм "Клеветники из Питера", Режиссер - Ролл исполнили Алимшур Абдулов, Евгений Леонов, Михаил Кураев. Россия, 1980-е, комедия

c. Фильм "Гарри Поттер и философский камень", первый фильм из серии о приключениях Гарри Поттера, основанный на серии фэнтези романов Дж.К. Роулинг. Роль Гарри исполнил Дэвид Редклифф, Рона - Руперт Гринт, Гермиона - Эмма Уотсон, второстепенные роли сыграли Хелена Бонни-Картер, Том Фэллон, Бонни Райт. США, XXIV, фэнтези

3. приемы кинематографии, которые использованы в каждом киносюжете для создания киноэффекта, общего для всех подобранных эпизодов:

a. Эффе́кт до́лгой за́весы. Помогает переход в другой временной пространство в реальной жизни персонажей, то в момент запуска машины времени действие сопровождается дольгой завесой и "размытыми кадрами", что создает ощущение тайности и неопределенности. Съемка нейтральным ракурсом дальним планом.

b. Наложение кадров. Для создания эффекта "растворения" человека в стене использован прием наложения кадров, что создает иллюзию перехода через стену.

c. Цифровой монтаж. Т.к. фильм снят в XXIV, то технические возможности позволяли использовать монтаж, чтобы создать эффект перехода через стену в другой мир. Съемка с нижнего ракурса средним планом.

Баллы: 16